

Brèves de Sagas

Une vision subjective de la saga mp3 et de son univers



Dessin de **Koulou**

Numéro 1

Webzine crée par Bink

Edito

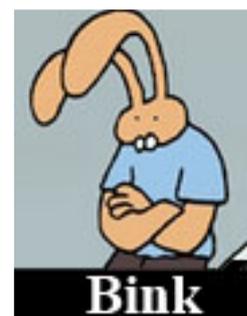
La saga mp3 connaît déjà de nombreux sites internet (Netophonix étant le plus grand), des blogs, des webradios et aussi un webzine (magp3). Alors on pourrait se demander pourquoi la création d'un autre webzine ?

Tout simplement parcequ'un univers s'enrichit, s'abreuve de multiples écrits, articles, dialogues. Cet enrichissement contribue à la croissance de la saga mp3. La saga mp3 en a d'ailleurs bien besoin ; encore mal connue au delà des contrées de quelques centaines d'internautes et de leurs relations. Ne nous leurrons pas, la saga mp3 est trop peu connue ! Trop peu connue quand on l'aime ! Trop peu connue quand on veut qu'elle devienne le 8ème art ! Trop peu connue tout simplement !

On pourrait par exemple se demander si la ministre de la culture (Mme Albanel à l'heure actuelle) sait ce qu'est une "saga mp3". Ce n'est pas un reproche, juste un constat.

Il faut donc communiquer, en parler, pour que cela se développe. L'important n'est pas l'appréciation possible de cette activité, mais sa connaissance dans un premier temps et sa reconnaissance dans un second temps.

Ce webzine présentera quelques sagas mp3 appréciées et des thèmes ou débats plus larges sur l'univers de la saga mp3. Le numéro 1 est avant tout un essai jugeant l'intérêt que portent les lecteurs à cet univers. Manifestez vous donc si le magazine vous interesse.



Sommaire

Sagas Mp3 <i>(présentation de sagas appréciées)</i>	p.3
Le sujet de l'explorateur : Une vision objective ou subjective <i>(thème, débat ou sujet de discussion)</i>	p.14
Hors Sujet <i>(Photo, dessin, parceque tout ne tourne pas autour de la saga mp3 dans la vie)</i>	p.15

Sagas Mp3

(Exemple de présentation des sagas)

Les créateurs sont les mieux placés pour parler de leur propre saga. D'ou cette présentation sous forme de questions-réponses.

1) Quelle est l'histoire de départ ?

2) Que dirais-tu à quelqu'un ne sachant pas ce qu'est une saga mp3, pour qu'il écoute ton travail ?

3) Que dirais-tu à quelqu'un connaissant les sagas mp3, mais n'ayant jamais écouté la tienne pour le convaincre de l'écouter ?

4) Quelle étape de création préfères tu (écrire, jouer les personnages, montage et mixage) ?

5) Expression libre

(le créateur dit ce qu'il veut, des commentaires, des paroles censées ou incensées, bref ce qu'il a envie. C'est une zone d'expression libre.)

6) Ce que j'ai envie de dire (CQGEDD)

(avis, remarque, de la part de l'auteur du Webzine)

Agent Zero (L') : Flo



1) Quelle est l'histoire de départ ?

Le truc avec l'agent 0 c'est que je sais jamais ce que je vais faire dans le prochain épisode. D'ailleurs quand je commence l'enregistrement je n'ai généralement rien écrit et j'improvise. Si je dois écrire quelques répliques à l'avance, elles ne font pas plus de deux lignes. L'histoire de l'agent 0 est forte dans le sens qu'elle n'existe pas. On peut pas dire qu'il y ait une histoire, simplement des évènements, de petites aventures qui ne durent qu'un seul épisode (ou deux si vraiment je veux entretenir le suspense). Si j'ai pas compris la question, et que tu voulais juste un synopsis, je dirais que c'est ça : L'agent 0 est un agent secret pas doué. Accompagné par un gadget ultra moderne donneur de leçon et un Agent Bono...très gentil, il va accomplir des missions, du moins il va essayer.

2) Que dirais-tu à quelqu'un ne sachant pas ce qu'est une saga mp3 pour qu'il écoute ton travail ?

Je parlerais de sketches audio, d'humour

et de mp3 à mettre sur son baladeur. Tout simplement. Après on appelle ça saga mp3 parce que faire parti d'un mouvement underground c'est hype.

3) Que dirais-tu à quelqu'un connaissant les sagas mp3, mais n'ayant jamais écouté la tienne pour le convaincre de l'écouter ?

"Si tu cherches une saga mp3 originale, pas trop mal faite et facile d'utilisation, écoute l'agent 0 !"

4) Quelle étape de création préfères tu (écrire, jouer le personnage, montage et mixage..) ?

Jouer les personnages et mixer le tout sont mes étapes préférées, en plus ce sont les seules donc c'est génial. Jouer l'agent Bono est toujours très amusant et m'occuper des petits détails qui font la différence niveau son, j'adore !

5) Expression libre

Votez Flo !

6) CQGEDD

La première fois que j'ai écouté L'agent Zero (ça commence à dater), j'étais heureux de voir une série dont l'histoire se déroule à notre époque. Et une comédie avec un agent secret pas doué, ça a toujours du potentiel comique (d'ailleurs le cinéma sort toujours au moins deux films par an sur ce thème). Ici L'humour marche bien, et la qualité

bien, et la qualité sonore est là. On rigole et on pris d'affection pour le protagoniste. L'écoute de ces aventures est donc très plaisante, et on a à coeur de retrouver cet agent secret gaffeur.

site de la saga : www.flopod.fr



Chez le Psy : Le Mago



1) Quelle est l'histoire de départ ?

Il n'y a pas d'histoire de départ, mais il y a un concept : un huis clos entre un psy et son patient dans un cabinet de psychanalyse. L'objectif : raconter l'absurde, et prouver qu'on peut faire rire sans forcément mettre un nain et une elfe qui se tapent sur la tronche en reprenant du Naheulbeuk. Et emmener l'auditeur dans un espèce de délire psychique, car en effet il n'y a pas beaucoup de bruitages, simplement une musique de fond, et les simples dialogues créent le tout. Parce que c'est important le dialogue, surtout chez un psy... La série n'avait pas l'ambition d'avoir un scénario en béton et une histoire à suivre. Il y a un fil d'Ariane : un homme (dérangé) qui a besoin de parler va raconter des aberrations à son psy qui lui même est sadique et fou. Le reste... c'est de l'improvisation !

2) Que dirais-tu à quelqu'un ne sachant pas ce qu'est une saga mp3 pour qu'il écoute ton travail ?

Tout d'abord je ne présente pas Chez le Psy

comme une saga mp3, mais bien comme une série, en plusieurs épisodes, sans suite logique. Souvent on me dit que les épisodes se suivent... et ne se ressemblent pas. Étrange, car les gens sont de plus en plus férus de séries TV ou il est rare que deux épisodes se suivent (sauf dans le cas d'une super grande histoire, mais bon, là on s'écarte). Une série donc. Mais une série humoristique en audio, qui s'écoute avec un baladeur, ou un ordinateur, dans laquelle je joue le rôle d'un psy fou et d'un patient qui vient se confier et délirer sur le divan. En gros, c'est ça.

Les personnes à qui je présente la série sont assez perplexes, sans doute intéressées par ce "concept". La première écoute fait souvent les choses, surtout dans ce type de format... à la seule différence qu'elles ne sont pas obligées de suivre l'histoire (vu qu'il n'y en a pas). C'est un atout de présenter ça comme ça, car les personnes qui ne sont pas intéressées plus que ça par les sagas mp3 (ou mon travail) y trouvent une certaine satisfaction à écouter une pastille de 5 minutes de temps en temps sans être obligé de se refarcir toute l'histoire pour comprendre.

En tout cas, ces arguments ont incité des gens à découvrir Chez le Psy, alors je touche du bois !



3) Que dirais-tu à quelqu'un connaissant les sagas mp3, mais n'ayant jamais écouté la tienne pour le convaincre de l'écouter ?

Le convaincre, je ne sais pas. S'il n'a pas envie, pourquoi le forcer ? Sinon j'engage les mêmes arguments qu'à une personne ne connaissant pas le monde des sagas mp3, à concept "nouveau", nouvelle méthode. Ce n'est pas comme si je disais "tiens moi aussi je fais une saga mp3", et même si c'est le cas, je suppose que l'intéressé voudra en savoir plus. Après je n'ai pas la prétention de parler qualité ou de comparer mon travail à d'autres sagas existantes et probablement plus connues...

4) Quelle étape de création préfères tu (écrire, jouer le personnages, montage et mixage..) ?

La question que tout le monde pose au créateur =D Et bien moi je les aime toutes, car elles ont toutes leurs particularités, leur charme... et je m'éclate dans toutes.

L'écriture : Déjà, il est rare que j'écrive tous les textes de mes séances. Pourquoi ? Parce que je ne peux pas le suivre, c'est impossible. Nous n'écrivons pas comme nous parlons, et les créateurs qui suivent à la lettre leur texte peuvent souvent être faux au niveau de l'interprétation, car trop dans la "lecture". Non, j'ai quelques années de théâtre derrière moi et je les mets à profit en improvisant, mais toujours en suivant un fil.

Jouer les personnages : Une grande éclate ! Les séances de Chez le Psy sont enregistrées la plupart du temps en une fois, une longue après-midi où je gesticule, crie, saute, fais des trucs étranges... devant mon micro. J'adore enregistrer, je trouve qu'il faut vraiment se mettre dans le personnage (quitte même à se déguiser pour y croire encore plus), adopter les mimiques et le faciès qui correspond... un grand moment de bonheur intime au créateur selon moi !

Montage et mixage : Oui, c'est marrant, on joue avec les voix, on écoute les rushs, les pistes ratées, et on décide que la séance va prendre forme. On joue avec les effets, et à la réécoute on découvre un univers dans ses oreilles... c'est chouette...!

Musique : J'aime bien aussi enregistrer les

parties de piano qui sont en fond musical. J'y passe parfois plusieurs jours car je suis assez perfectionniste, mais surtout je fais tout à l'oreille, ce qui est un extraordinaire travail de découverte et d'application.

Et la satisfaction finale... la mise en ligne, et les commentaires des auditeurs !

5) Expression libre

Une expression libre ? Bon, avant de passer le clavier à un ami qui est à mes côtés, je voulais préciser que le format de Chez le Psy allait plus loin que les épisodes (les séances) audio. Il existe aussi un format imagé, avec une Bande Dessinée (dessinée par Algarys). La saison 1 de Chez le Psy était très encrée dans le cabinet de Wallace Ticot (le psy), et nous allons mettre l'accent sur de nouvelles choses dans la saison 2 : déjà le personnage de Gérard Schkoumoune interprété par Yond, qui est un sacré cas mais que personne ne connaît encore vraiment, ensuite avec des situations encore plus étonnantes et inédites.

Vous pouvez aussi retrouver l'univers de Chez le Psy au travers de quelques chansons de notre album "Musico-Therapy", dans lesquelles les personnages de la saga chantent leur folie !

En bref, une série follement loufoque... Yond et moi sommes très fiers d'en être les créateurs, et surtout nous n'arrivons pas vraiment à nous rendre compte que ce qui était un simple délire pour moi il y a de ça plus d'un an et demi en soit arrivé là aujourd'hui.

Sur-ce un ami voulait dire quelque chose...

"Bonjour à tous, je me permets de prendre le clavier pour vous parler, oui car moi j'aime parler vous savez, parce que quand je parle ça fait des sons et j'adore les sons que mon corps fait... Sauf que là en vous parlant et bien je ne parle pas vraiment sinon j'aurais l'air bête à parler seul devant un écran d'ordinateur. Mais bon tout est relatif, (je ne sais pas ce que ça veut dire, mais ça fait savant) quelques fois l'écran est gentil avec moi il me montre des choses intéressantes que mon cerveau (oui j'en ai un selon les spécialistes, sinon je serais un légume) s'empresse d'oublier.

Si vous étiez un légume vous seriez quoi ?

Moi je serais une caille. Comment ça la caille n'est pas un légume ? C'est comme de dire que l'aubergine n'est pas un animal, ça n'a pas de sens. En parlant de sens, vous lisez dans quel sens ? Non parce qu'il faut que je vous raconte, l'autre jour en attendant ma séance chez le psy, il y avait un jeune homme qui lisait une bande dessinée à l'envers, il a commencé son livre à la fin, pour le finir au début. J'ai essayé en rentrant chez moi, figurez-vous que je n'ai rien compris. D'un côté, je ne sais pas lire, ou alors on m'a appris mais j'ai oublié. Tenez ! J'oublie tout en ce moment, l'autre jour j'ai écrasé un cafard et avant de mourir il m'a demandé "Comment tu t'appelles ?"... et bien sur je ne pouvais pas lui répondre étant donné que j'avais oublié mon prénom. Alors j'ai fait un truc que je vois souvent dans les films, j'ai regardé autour de moi et j'ai dit le premier nom qui m'est venu. Résultat le cafard a su que je m'appelait Marmite et il était content de mourir après ça. Mais détrompez-vous je ne m'appelle pas Marmite, je m'appelle Antoine-Joseph. Antoine-Joseph Lakaille. Et j'ai rendez-vous chez mon psy Wallace Ticot dans 10 minutes, alors je saute sur ma trottinette et j'y vais à pied (oui car elle n'a plus de roues mais elle aime bien que je lui saute dessus)."

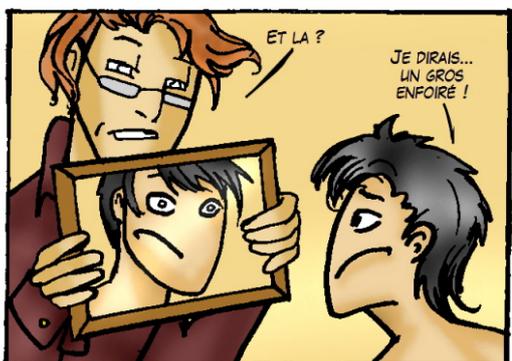
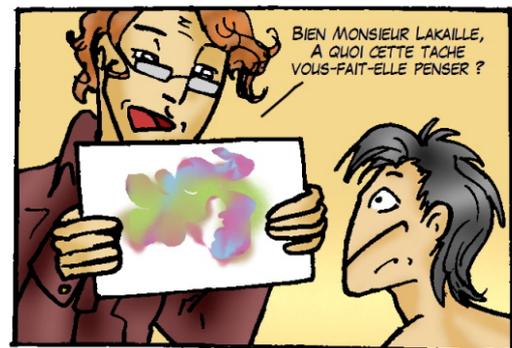
6) CQGEDD

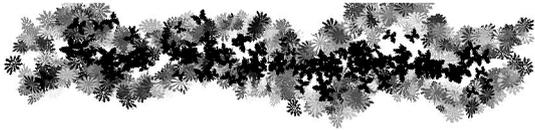
Chez le Psy va vous permettre d'écouter des séances (d'ou le nom de séance au lieu d'épisode) de psychanalyse. Alors rassurez vous, c'est de la psy plutôt absurde et déjantée. Les patients défilent, passent et repassent pour le bonheur des curieux voulant tout savoir sur eux. Pour l'originalité on fait donc très fort ici. L'écoute coute moins cher qu'une séance de psy puisqu'elle est gratuite, et je suis prêt à parier qu'elle fait presque autant de bien qu'une vraie séance de psy. L'humour est un peu plus dilué que dans d'autres sagas. En celà, c'est plus le genre de saga qu'on a envie d'écouter une fois, mais qu'on ne revient pas forcément dessus. Quoique pourquoi pas, certaines séances plus drôles méritent qu'on y reviennent aisément (la séance 8 avec Gérard Schkoumoune par exemple). Le jeu d'acteur pour le personnage du psy est convaincant, et je ne

peux que vous conseiller si le thème d'une séance de psy ne vous rebute pas.

Site de la saga : www.magoyond.com/chezlepsy

Voici la WebBD dessinée par Algarys





Donjon de Naheulbeuk (Le) : Pen Of Chaos



1) Quelle est l'histoire de départ ?

Des aventuriers novices sont engagés par un mystérieux personnage qui monte une compagnie dans le but de récupérer pour lui une statuette dans un donjon, laquelle est gardée par un sorcier qui se croit puissant. Les aventuriers se rencontrent à l'entrée du donjon, et entrent dans l'édifice... Ils se rendent compte au même moment que leurs caractères ne sont pas forcément compatibles.

2) Que dirais-tu à quelqu'un ne sachant pas ce qu'est une saga mp3 pour qu'il écoute ton travail ?

Je lui dirais que c'est gratuit, et que s'il a envie de découvrir de nouvelles formes d'art, c'est toujours quelque chose à essayer. Après, si ça ne l'intéresse pas, il n'a qu'à effacer les fichiers, et puis voilà.

3) Que dirais-tu à quelqu'un connaissant les sagas mp3, mais n'ayant jamais écouté la tienne pour le convaincre de l'écouter ?

S'il connaît les sagas MP3 et qu'il n'a pas écouté la mienne, il serait temps de s'y mettre car elle existe depuis 8 ans.

4) Quelle étape de création préfères-tu (écrire, jouer les personnages, montage et mixage..) ?

Je préfère le montage et le mixage, sauf quand j'ai des trucs spécifiques à jouer que je m'amuse à recommencer plusieurs fois devant le micro comme un crétin. J'adore aussi enregistrer des voix pour le Survivaure car j'y fais des personnages assez différents des miens (sauf le sergent Johnson qui est finalement assez proche du Ranger).

5) Expression libre

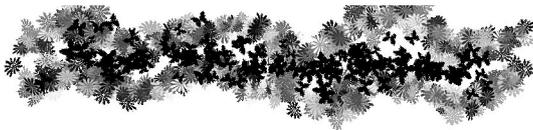
Je vais encore me répéter, mais je trouve dommage que la majorité des gens prennent les fichiers en se posant des questions à leur sujet, sans prendre la peine de lire tout ce que j'ai écrit dans le site et qui répond justement à leurs questions. Le plus galère dans l'histoire, c'est qu'ensuite ils partent raconter n'importe quoi sur d'autres forums, et que je finis par recevoir des messages complètement abracadabrants du genre "Il paraît que tu vas mettre les MP3 en téléchargement payant : tu comptes le faire à partir de quand ?". Bien entendu je n'ai jamais eu cette idée, et je n'en ai donc jamais parlé... Je ne sais pas comment on peut colporter ce genre de choses. Alors finalement, je pense que je vais répondre aux questions en vidéo, ça évitera des problèmes :).

6) CQGEDD

Pionnière, le Donjon de Naheulbeuk est pour beaucoup le premier pas franchi dans l'univers de la saga mp3. Qu'il fut découvert dans des Lans (regroupement de joueurs sur ordinateur), grâce à des amis, dans l'univers des rôlistes ou ailleurs, notre souvenir de ces premiers moments de rire audio sont toujours très forts. L'humour des dialogues fait mouche, le jeu d'acteur est au poil, bref tout est réuni pour passer d'excellents moments. Evidemment les musiques et bruitages ne sont pas en restes, puisqu'ils nous permettent de bien plonger dans cette ambiance "humoristico-heroic-fantasy". Les personnages ont des caractères bien différents, cela permet des réparties toujours vives et drôles. Le Donjon de Naheulbeuk reste aujourd'hui la valeur sûre, et le moyen le plus aisé pour les gens de découvrir les sagas mp3.



Site de la saga : www.penofchaos.com/donjon
Existe aussi en BD, dessinée par Marion



Kiponies Stories : Ink of Sound



1) Quelle est l'histoire de départ ?

L'histoire de Kiponie Stories devait être au départ une simple série. Des naufragés prisonniers dans un pays loufoque où ils leur arrivent des brouilles et des incidents. Des situations drôles mais qui je pense, auraient très vite lassées les auditeurs. Après, quelques idées me sont venues et j'ai commencé à jouer au « puzzle ». J'insère des éléments par-ci par-là, qui créent un passé, un futur... Beaucoup d'idées me sont venues, j'ai toujours aimé faire travailler mon imagination. La publication sous un format audio est une activité vachement intéressante.

2) Que dirais-tu à quelqu'un ne sachant pas ce qu'est une saga mp3 pour qu'il écoute ton travail ?

Je ne sais absolument pas comment j'aborderais le sujet. Je ne parle jamais de

mes activités extrascolaires, surtout celle-ci. Je n'aime pas parler de moi et j'aime rester discret.

3) Que dirais-tu à quelqu'un connaissant les sagas mp3, mais n'ayant jamais écouté la tienne pour le convaincre de l'écouter ?

Je ne suis pas très doué pour faire la promotion de ma création. Je pense que je lui montrerais le joli site dont je suis fier (oui parce qu'il faut être fier de ce qu'on fait parfois). C'est déjà une bonne approche, non ? :D

4) Quelle étape de création préfères-tu (écrire, jouer les personnages, montage et mixage..) ?

Tous, je n'ai pas vraiment de préférence. J'aime beaucoup écrire, surtout au stade où l'histoire se situe. Le suspense devient très intéressant à manipuler et à préparer pour la saison suivante. Des idées naissent au cours de l'écriture et modifient la fin que l'on avait imaginé, ou même, qui la compliquent. On peut anticiper : jouer avec des événements déjà passés ou avec des choses qui se produiront. Que du bonheur ! Jouer un personnage, c'est amusant et parfois un vrai défi ! On peut créer une personnalité avec une voix. Le ton, l'accent, l'émotion, ces critères changent pleins de choses. Plus les épisodes passent, plus je me lâche, plus je m'éclate !

Pour ce qui est du mixage, c'est un passage ma foi fort technique et parfois compliqué, mais très instructif. Le but du jeu est de mettre en scène l'action avec un certain réalisme. L'action doit être aussi claire et compréhensible, mais le plus captivant pour moi, c'est d'avoir un rendu comme je l'avais imaginé. Ou du moins, s'y approcher.

5) Expression libre

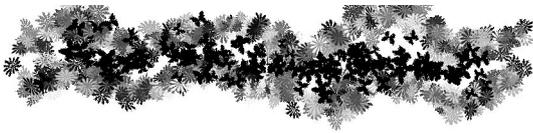
J'aime beaucoup ce que je fais, cette activité a changé ma vie et le fait encore aujourd'hui. C'est une passion pour moi et j'ai encore beaucoup de choses à partager.

6) CQGEDD

S'il y a une chose que j'apprécie dans cette

saga, c'est le jeu d'acteur d'Ink of Sound. Il donne vraiment vie à ces personnages, ce qui nous donne envie de les suivre dans cette aventure loufoque. L'humour est bien présent, et résulte surtout des interactions entre les personnages (notamment entre les deux principaux). L'histoire commence simplement, puis devient d'une manière surprenante étonnamment compliquée. Ce choix de l'auteur est louable, en espérant que cela ne nuise pas à l'humour. Mais avec ce jeu d'acteur, cette répartie, je ne le pense pas. A vos téléchargements !

Site de la saga : www.inkofsound.net
(Pochette réalisée par Kak)



Peuple de la Terre du Milieu (Le) : Bink



1) Quelle est l'histoire de départ ?

Des aventuriers pas très doués se mettent en quête d'un trésor. C'est la première fois qu'ils partent à l'aventure, et pour couronner le tout ils ne s'entendent pas toujours très bien (ils râlent, s'engueulent...). Leur vie d'aventurier sera mouvementée et difficile

en Terre du Milieu.

2) Que dirais-tu à quelqu'un ne sachant pas ce qu'est une saga mp3 pour qu'il écoute ton travail ?

Lorsqu'une personne ne connaît pas les sagas mp3, je parle d'histoire humoristique uniquement à l'audio. Un peu comme un sketch d'humoriste à la radio, sauf qu'il y a une vraie histoire comme une série télévisée. Les épisodes se suivent. Bref c'est une série télé sans l'image.

3) Que dirais-tu à quelqu'un connaissant les sagas mp3, mais n'ayant jamais écouté la tienne pour le convaincre de l'écouter ?

Si tu as envie de rire sans te prendre la tête, tu es sur la bonne voie. Essaie le premier épisode tu verras si le style te plaît.

4) Quelle étape de création préfères-tu (écrire, jouer les personnages, montage et mixage..) ?

Je préfère écrire. Comme ça c'est dit. D'ailleurs j'aurais pu ne jamais réaliser de saga mp3. Au départ je cherchais quelqu'un pour s'occuper de la saga du Peuple de la Terre du Milieu. Mais n'ayant trouvé personne (à l'époque c'était peu connu et le Netophonix n'existait pas), j'ai commencé à réaliser moi même. Malgré quelques défauts de qualités dû à mon apprentissage à taton des logiciels audio, la saga recevait des compliments sur les forums. Alors j'ai décidé de passer au stade supérieur, suivre quelques tutoriaux, pour atteindre la qualité d'aujourd'hui.

Certains personnages sont sympathiques à jouer, donc cela ne me gêne pas de les jouer. Le montage et le mixage, j'aime moins. Même s'il y a des exceptions, certains bruitages pertinents peuvent être intéressants à chercher (et on est heureux lorsqu'on les trouve), ou placer certaines musiques aux bons endroits pour susciter telle émotion est aussi un travail plaisant.

Mais je reste sur l'écriture, j'aime écrire, j'aime raconter, et j'aime écrire des textes drôles.

5) Expression libre

L'histoire est volontairement simple pour

laisser la plus grande place possible à l'humour. Je ne cherche pas une histoire et faire rire, mais je cherche à faire rire avec une histoire. Je me concentre donc sur l'humour des dialogues et répliques. J'aime cette vivacité et les interactions entre les personnages. J'essaie parfois de me mettre à la place des personnages pour savoir comment ils répondraient à telle ou telle réplique, tout en cherchant la réponse la plus drôle possible. Ce souci du dialogue, laisse parfois la scène ou l'histoire au ralenti, mais c'est voulu, les dialogues humoristiques sont la base de cette saga.

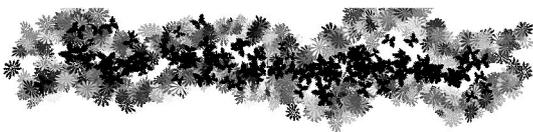
Ah, et pour ceux qui ne le sauraient pas encore, je préfère répéter que ce n'est pas une parodie du "Seigneur des Anneaux", je n'emprunte à cette grande oeuvre que le vaste univers de la Terre du Milieu. Aucun personnage du livre ne sera présent dans la saga.

6) CQGEDD

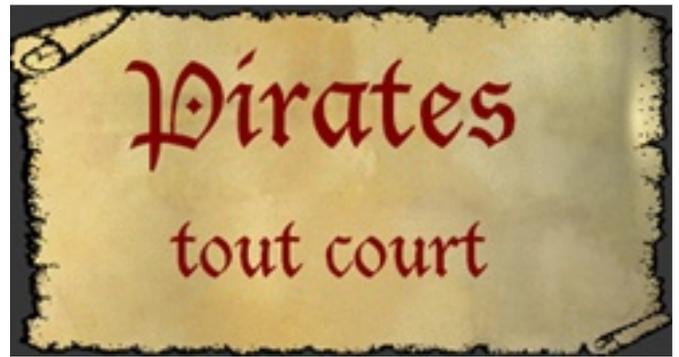
(c'est ma saga, mais ça ne m'empêche d'avoir envie d'en parler)

Le Peuple de la Terre du Milieu est une saga heroic-fantasy centrée sur l'humour. Les dialogues sont plutôt bien écrits, et renforcent l'humour des personnages. Ils se vannent, s'engueulent, disent des débilités et râlent pour notre plus grand bonheur. La qualité sonore s'est bien améliorée et permet de bien se sentir en Terre du Milieu. Le jeu d'acteur manque un peu de panache, mais reste honnête. L'histoire est simple, mais se veut comme telle, permettant la mise en situation de personnages aux caractères bien différents. Bref, on rit et c'est l'essentiel !

Site de la saga : bink.over-blog.com
(Dessin des personnages par Koulou)



Pirates tout-court Geef et Piwil



1) Quelle est l'histoire de départ ?

GeeF et Piwil : Notre histoire se déroule au 18ème siècle. Dans la bourgade de Boushdéghou, Philippe Trouffion, capitaine de la Licorne unijambiste et qui aime jouer de la bouteille, se retrouve embauché par un homme mystérieux. Sa mission est d'amener une cargaison jusqu'à la ville de Trouhara, par delà la mer Plindoh. Oui mais voilà, il doit naviguer avec un équipage quelque peu inadéquat: un mousse à l'esprit vif et intelligent, un canonier aux stratégies finement élaborées, un matelot fidèle et serviable, ainsi qu'un professeur aux théories irrévocables. Retrouvez-les dans une aventure peu épique où une mission peut vite se changer en un gros n'importe quoi...

2) Que dirais-tu à quelqu'un ne sachant pas ce qu'est une saga mp3 pour qu'il écoute ton travail ?

Piwil : Je dirais que la saga mp3 est un feuilleton radiophonique, dans le style de "Signé Furax", mais fait par des amateurs la plupart du temps. Ou sinon, je donnerais le lien du Netophonix afin de lui faire écouter tout ce qui existe. Il n'y a qu'en écoutant que l'on peut se rendre compte !

GeeF : Pour ma part, je ferais plutôt écouter le "travail" à la personne en question. Je crois qu'il y a beaucoup plus de chances que cela marche qu'en donnant une définition. Moi même, je n'ai pas reçu d'explications préalables avant de découvrir le Donjon de Naheulbeuk.

3) Que dirais-tu à quelqu'un connaissant les sagas mp3, mais n'ayant jamais écouté la tienne pour le convaincre de l'écouter ?

GeeF: Ha ! Si la personne connaît les sagas mp3, alors là, évidemment, je lui dis: "Moi aussi j'ai fait une saga avec des amis, tiens, écoute". Ceci ne s'applique qu'avec deux conditions. Premièrement, avoir son mp3 sur soi, car au sinon, la personne ne peut pas écouter. Et deuxièmement, il faut que la personne ait l'air un tant soit peu intéressée. Et sinon, changement de sujet. En effet, je pense qu'il ne faut pas essayer de "convaincre" la personne d'écouter. Elle est intéressée ou elle ne l'est pas. C'est comme pour les chicons. Si tu aimes, tant mieux. Si tu n'aimes pas alors que t'y as déjà goûté, rien ne sert de faire changer la personne d'avis.

Piwil : Eh bien, si ce quelqu'un sait de quoi il s'agit, alors je lui dis que notre saga parle de pirates débiles, essayant de faire leur mission, etc... Le synopsis quoi !

4) Quelle étape de création préfères-tu (écrire, jouer le personnages, montage et mixage..) ?

Piwil : Je n'ai pas vraiment d'étape préférée en particulier, mais il y en a une pour laquelle j'ai encore des difficultés, à savoir le mixage. Mais GeeF, en bon professeur, va m'aider à me perfectionner, et je pourrai alors l'aider à l'avenir !

GeeF : Ha bon ? (*Rires*) Non, plus sérieusement, je dirais que toutes mes étapes sont mes étapes préférées. L'écriture, je ne m'en charge pas souvent, parce que cette étape est constituée de 90% de réflexion et de 10% d'écriture. Et l'ennui, c'est que j'ai beaucoup trop d'idées à la fois. L'enregistrement est toujours un grand moment, car étant le mixeur, je passe beaucoup plus de temps à leur préciser comment ils doivent dire leurs phrases que d'enregistrer. Autrement dit, je ne fais jamais les choses comme il le faut ! (*Rires*) Enfin, le mixage est la seule partie où je travaille réellement en solo. J'ai énormément de difficultés à m'y mettre, mais quand je suis dedans, inutile d'essayer de me faire bouger de mon fauteuil !

5) Expression libre

GeeF : Je tenais vraiment à remercier toutes les personnes qui m'ont encouragées dans la création de sagas, qui est devenue

une de mes passions favorites ! Je remercie Piwil, alias Cyril, car sans lui je ne me serais probablement lancé dans l'aventure. Je remercie Prince, alias Jayson, pour avoir toujours adhéré à tout ce que je dis, pour avoir toujours rigolé à toutes mes feintes, et pour m'offrir des enregistrements que je ne dois presque pas retravailler par rapport aux autres. Je remercie Macy, alias Cyrille, pour m'avoir souvent aidé à trouver des idées. Enfin, je remercie EricStRoch, alias "Papa", pour m'avoir aidé dans mes débuts. Et puis merci Bink de nous avoir interrogé, car ce sont des questions que l'on ne s'était pas vraiment posées jusqu'ici. À part peut-être celle concernant l'histoire de départ... (*Rires*)

Piwil : Je profite de ce passage pour remercier GeeF publiquement pour tout ce qu'il a fait pour moi. (GeeF: n'entre pas trop dans les détails s'il te plaît !) Et sinon, je remercie à mon tour Bink pour ses questions ! (Petit coup de pub au passage: l'épisode 2 de Nid d'Indien Jaune est écrit, les enregistrements ne vont pas tarder !) (*Rires*)

6) CQGEDD

Un des qualités de Pirates tout court, c'est d'évoluer dans une ambiance originale en saga mp3 : L'univers des moussaillons, du rhum, bref des Pirates ! L'humour fonctionne bien, et l'atmosphère de cette saga est joviale. On se sent bien en écoutant cette saga, on est détendu. On rigole, mais surtout on se prend à vouloir suivre l'aventure de ces personnages. GeeF et Piwil ont réussi à mettre quelque chose dans leur création, une sorte d'humeur, d'ambiance, qui rend le tout attachant. A découvrir donc sans plus tarder moussaillons !

Forum de la saga : pirates-
tc.forumsdediscussions.com/

(il n'existe qu'un forum, la saga n'a pas de site.
Mais les épisodes se téléchargent directement sur
le forum)



Reflets d'Acide : JBX



Dessinée par Toxophile

1) Quelle est l'histoire de départ ?

Maender-Alkoor... Tout commença à Maender-Alkoor...!

Wrandrall, jeune et pusillanime semi-démon de son état, tente d'enrôler quelques compagnons de route dans une taverne avenante... Son but ?! Faire une quête... Laquelle ?! Explorer un souterrain dont l'emplacement exact est inscrit sur une carte magique !

De ce fort léger postulat de départ va pourtant naître une véritable quête dont les conséquences épiques pourraient se rapprocher de l'adjectif "apocalyptique" !

2) Que dirais-tu à quelqu'un ne sachant pas ce qu'est une saga mp3 pour qu'il écoute ton travail ?

Une saga mp3 est une histoire sans image, soulignée de sons et de musiques, rythmée par des dialogues et proposée sur Internet ! Il s'agit finalement de la mutation naturelle d'une longue tradition de "théâtre audio", laquelle a peut-être débutée à la radio avec Orson Welles (avec l'adaptation de la Guerre des Mondes de HG Wells) et de "Signé Furax" (Francis Blanche et Pierre Dac), puis il y a eu les "Deux minutes du Peuple" (des pastilles réalisées par Pérusse) et en 2002, par le Donjon de Naheulbeuk (John Lang), saga humoristique de médfan disponible pour les Internauts.

3) Que dirais-tu à quelqu'un connaissant les sagas mp3, mais n'ayant jamais

écouté la tienne pour le convaincre de l'écouter ?

Je remettrais peut-être ma petite présentation de Reflets d'Acide en l'étayant de quelques précisions :

Cette improbable aventure rôlistico - médiévale - fantastique auditive n'est qu'une approche condensée de nombre de parties de Jeux de Rôles vécues par le passé ! Que pourrions-nous en dire, sinon que le "léger" peut frôler le salace, que la rime riche s'entoure de mots pauvres, que le récit s'agite, que les persos s'animent et que la parodie s'invite à tout instant... Ne soyez pas choqués mais le navrant de l'histoire, c'est qu'elle l'est souvent !

4) Quelle étape de création préfères-tu (écrire, jouer les personnages, montage et mixage...)?

La meilleure étape est sans contexte celle où j'uploade l'épisode sur le site ! :D En fait, ce n'est que lorsque je suis dans le bain que j'apprécie l'étape en cours... L'écriture est laborieuse, surtout depuis que j'ai mis en place le scénario ! Le montage est compliqué, notamment parce qu'il y a de plus en plus d'éléments et/ou de voix à intégrer. La recherche de musiques et de sons prend un temps fou ! Faire les voix m'oblige à cloîtrer ma fiancée dans la salle de bains (car sinon, ma timidité me rattrape ! :D)

Bref... c'est long et il faut que soient réunis deux éléments : la motivation et le temps pour le faire. C'est avant tout le côté "touche à tout" qui me plaît ! Me spécialiser dans UNE SEULE de ces étapes serait insupportable...

5) Expression libre

Cette saga, que je ne pensais pas continuer aussi longtemps, ne m'a apporté que du bonheur : une occupation vraiment prenante et passionnante, des messages d'encouragement plus que sympathiques, sans oublier de nombreux amis et surtout... ma fiancée ! En fait, cela souligne à quel point Internet est un moyen incroyable de partager ses passions... et que cela reste avant tout humain.

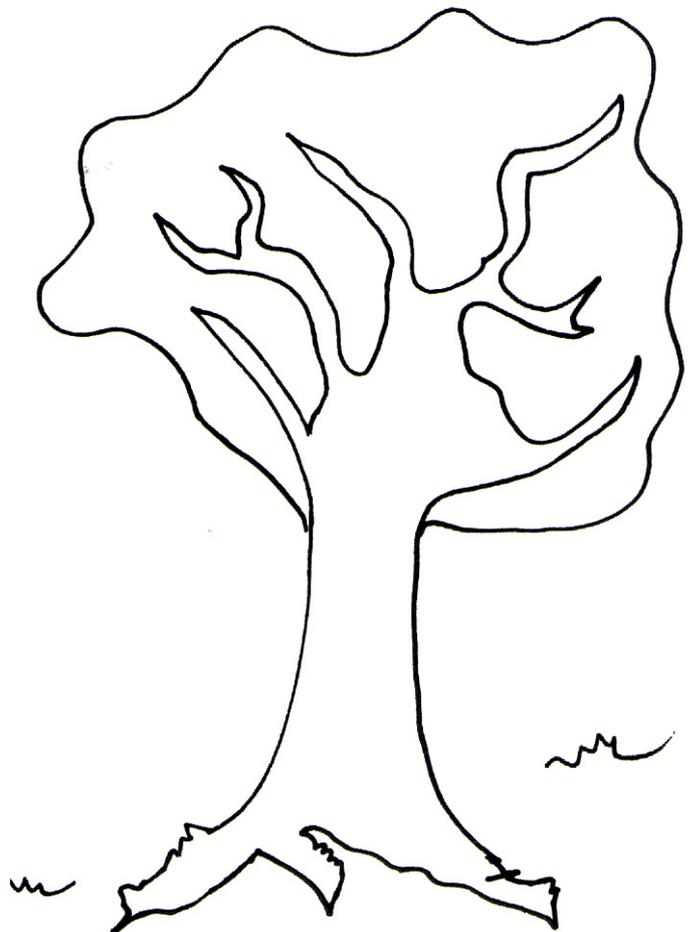
Dernier constat : faire une saga mp3 est un sacré moyen de sortir de sa timidité

maladive !

6) CQGEDD

Reflets d'acide, tel un poème doté d'humour berce nos oreilles. Et Oui, JBX nous fait le plaisir d'avoir un texte réellement travaillé dans sa construction. Les figures de styles sont nombreuses, et à chaque fois c'est un plaisir d'écouter et de réécouter un épisode. La rime (figure de style la plus utilisée) chante à nos oreilles comme une douce mélodie. S'ajoute à celà de l'humour, car il ne faudrait pas croire que ce traitement fortement travaillé de la forme se fasse au détriment de l'humour. Au contraire, celà sert l'humour comme jamais il n'a été donné d'entendre. Ce mélange est fait de main de maître. Le jeu d'acteur est aussi excellent. Bref, les mots nous manquent tellement tout est du bonheur. Les personnages au caractères bien différents, se complètent, et on se laisse séduire par leur quête. Bruitage, Musique, tout est bien coordonné pour nous servir cette excellente saga. Nos oreilles en redemandent. Et pourtant ce n'est pas des épisodes d'une durée exceptionnelle (50 minutes c'est une broutille pour le créateur ^^) qui nous freine. Au contraire, on a toujours à coeur d'écouter et de réécouter les épisodes. Bref C'est un coup de coeur aux oreilles !

Site de la saga : www.synopsite.com



Le Sujet de L'explorateur

Une vision Objective ou Subjective

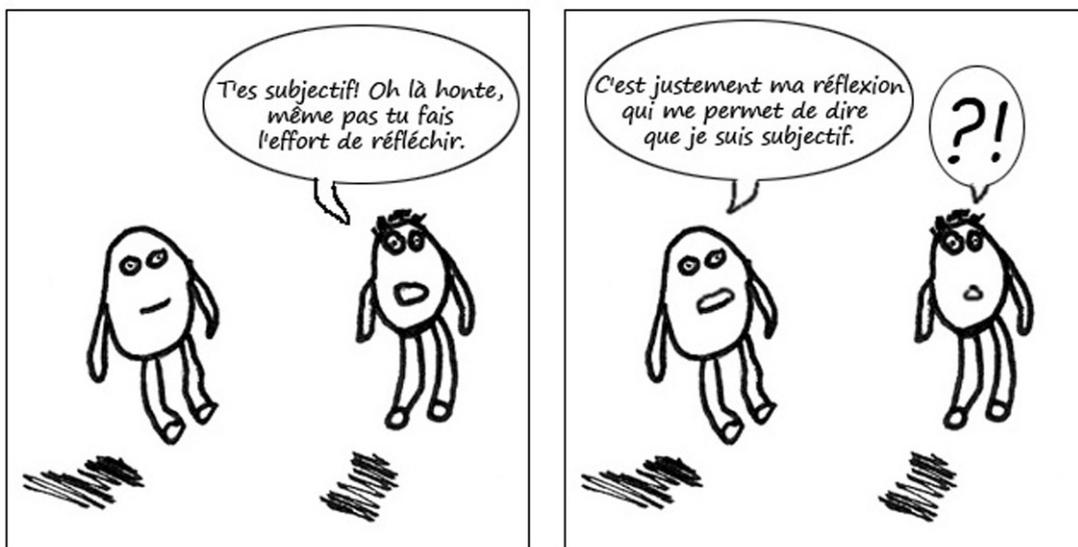
A une époque où tout le monde se réclame objectif comme s'il s'agissait d'une religion ; il est temps de se demander si nous sommes réellement objectif lorsque nous critiquons (une saga mp3 en l'occurrence) ?

Quand une personne émet une critique, un jugement raisonné, elle émet un avis par rapport à la perception qu'elle a reçu de l'objet en question (ici la saga mp3). Le plus souvent lorsqu'on écrit une critique, on y réfléchit plus qu'à l'oral. Par exemple, à la sortie d'un film de cinéma on dira à son ami « hé sympatoche ce film » ; sans pour autant justifier la valeur qu'aura ce « sympatoche ». Alors qu'à l'écrit, on fait tout d'abord l'effort de se faire comprendre, on fait l'effort d'être explicite. L'écriture nous force à adapter nos mots au public que l'on veut capter. Cette première étape de rendre audible nos écrits est importante.

Cette volonté d'écrire (ou faire passer) un message, et cette volonté d'être compris, nous oblige à réfléchir, à revenir plus en profondeur sur ce que l'on a écouté. Cette réflexion crée implicitement un processus de distance par rapport à nos émotions. Cela ne veut pas dire qu'on ne sera pas influencé par les émotions, mais qu'elles ne seront pas seules juges. La réflexion amène donc ce que l'on appelle être objectif. Car être objectif peut se résumer à être juste, et ne pas subir d'influence. La subjectivité en devient alors presque un gros mot, propriétaire de celui qui ne ferait pas d'effort, qui ne prendrait pas assez ces distances avec ces émotions.

Pourtant personne n'est véritablement objectif. Nous sommes tous différents, nous avons tous été éduqués d'une certaine manière, nous avons une histoire qui nous est propre. Nos paroles, nos écrits seront donc de facto influencés. En cela, on peut dire que l'objectivité pure n'existe pas. Nous essayons d'être le plus objectif possible, mais nous ne pouvons véritablement l'être. Etre objectif est théoriquement un non sens. La différence réelle entre une vision Subjective et une vision Objective n'est donc pas toujours identifiable ni distincte. L'objectivité et la subjectivité s'entrecroisent et s'entremêlent pour ne laisser réellement que la vision d'un individu.

Bink



Hors Sujet



Je remercie les lecteurs d'avoir lu le webzine jusqu'au bout.

Si vous avez des questions, des commentaires ou remarques, vous pouvez écrire à "binkgestone@gmail.com" avec comme intitulé du sujet "Webzine" ou "Brèves de sagas".

Les commentaires intéressants pourraient peut-être donner naissance à une rubrique "commentaires".

Si vous avez aussi des choses intéressantes à dire sur la saga mp3, n'hésitez pas et laissez la plume vous envahir, les articles intéressants pourront être publiés.

Remerciements et liens:

- Les créateurs, pour m'avoir accorder de leurs temps (liens dans les rubriques)
- **Koulou** : Dessin de couverture, Dessin des personnages du Peuple de la Terre du Milieu, Dessin du nain en dernière page, <http://lemondedekoulou.over-blog.com/>
- **Algarys** : Dessinateur de la webBD de Chez le Psy, <http://algarys.blogspot.com/>
- **Marion** : Dessins des personnages du Donjon de Naheulbeuk (et de la BD), <http://katurajdr.fr>
- **Neiluj** : Relecture et traque à l'orthographe, <http://pdef.jed.st>



FIN

Rédacteur de "Brèves de Sagas" : Bink
Date de mise en ligne : 20/02/2009

